

# The Suger Times

Un printemps solidaire



## Le second numéro ...



Page 3 : L'édito d'Emma

Page 4 : Frida Kahlo - La résiliente

Page 6 : Il était une femme : Kathrine Swetzer

Page 7 : Paris 2024 - s'engager en tant que volontaire!

Page 9 : Education for all

Page 10 : Fly me to the MUN - Edition 2022-2023

Page 11 : Des élèves et des lois

Page 13 : Délices internationaux

Page 14 : Suger et Mat

Page 15 : Les prochaines sorties

Page 16 : Voyages, voyages

Page 17 : Le calendrier

Page 18 : De l'art à Suger

### Le mot de la direction

Chères lectrices, chers lecteurs du Suger Times,



La Journée internationale des droits des femmes trouve ses racines en Europe et aux Etats-Unis dans les manifestations de femmes du XXe siècle pour de meilleures conditions de travail et le droit de vote. Des pionnières ont œuvré également bien avant le XXe siècle pour réclamer des droits civils et politiques à travers le monde. Célébrée à l'initiative de l'Organisation des Nations Unies le 8 mars, cette Journée internationale met l'accent sur un combat quotidien auquel chacun peut participer. C'est tout naturellement qu'Emma et son équipe éditoriale ont choisi de mettre le combat pour les droits des femmes à l'honneur pour la thématique phare de ce numéro 2 du Journal des élèves. D'autres articles traitent de sujets divers qui les intéressent.

Du côté « des bancs de l'école » et en ce deuxième trimestre, l'année scolaire bat son plein entre examens et oraux blancs, points d'orientation pour les classes concernées au collège et au lycée, premières épreuves de baccalauréat pour nos lycéens, conseils de classe à venir mais aussi conférences, journées à thème et projets du CVL, sorties et voyages scolaires. Je vous souhaite à toutes et à tous une bonne lecture et remercie tous les élèves qui ont permis la parution de ce Suger Times. Bonne lecture !

Naima Page



## L'édito d'Emma

Pour ce numéro, le thème du journal est la lutte pour les droits des femmes.

C'est un sujet qui me tient à cœur et j'espère que ce journal vous touchera, lectrices et lecteurs. Ce numéro a pour but de vous rappeler l'histoire de certaines femmes connues dans des domaines variés. Mais ce journal est là également pour comprendre pourquoi le droit des femmes est toujours aussi important, même si aujourd'hui beaucoup de choses ont changé. Le nombre de violences sexuelles, sexistes et les féminicides est toujours très élevé. C'est en éduquant qu'on peut faire changer les choses.

Dans cet éditorial, je souhaitais leur dire merci et avoir une pensée toute particulière pour toutes ces femmes qui se sont battues pour nous. Elles ont permis de faire avancer le droit des femmes dans ce monde et chaque génération, femmes ou hommes, a le devoir de continuer ce combat. Je souhaite citer quelques femmes courageuses. Merci à Christine de Pizan, Olympe de Gouges, Théroigne de Méricourt, Clara Zetkin, Emmeline Pankhurst, Emily Wilding Davison, Emilie Gourd, Simone de Beauvoir, Marguerite Yourcenar, Rosa Parks, Simone Veil, Malala Yousafzai, Joséphine Baker, Rose Scott, Virginia Woolf, Dr Grace Lee Boggs, Gloria Steinem, Angela Davis, Audre Lorde, Michelle Obama, George Sand, Chimamanda Ngozi Adichie, Ernestine Rose et toutes les autres. On n'oubliera jamais tous vos efforts et vos sacrifices.

*E. Ktorza*



# FRIDA KAHLO - LA RESILIENTE





Pour notre première sortie culturelle de l'année 2023, nous avons visité l'exposition Frida Kahlo, artiste mexicaine, au palais Galliera.

À travers, cette exposition est retracée sa vie qui a été très marquante. Ce qui m'a marqué, c'est la date de sa naissance, 1907, c'est tellement loin pour moi et pourtant après cette exposition, j'ai réalisé qu'elle pensait « contemporain ».

Cette artiste a subi de multiples drames. Dès l'enfance, elle contracte une poliomyélite affectant sa colonne vertébrale et sa jambe droite qui la rend boiteuse. À ses 18 ans, un terrible accident de bus lui laisse son corps fracassé. Elle est contrainte de rester couchée dans son lit toute une année, afin de cicatrifier ses vertèbres brisées. Elle se met à peindre et fait installer près d'elle un miroir. Son reflet devient sa matière, sa première source d'inspiration, et le restera. « Je me suis peints parce que je suis souvent seule, parce que le sujet que je connais le mieux, c'est moi-même. » dit-elle. Cette passion de la peinture devient une nécessité, une condition à sa survie. **Quelle force !**

Frida Kahlo est une artiste avant-gardiste par les thèmes qu'elle a abordés et sa manière de les traiter ; elle peint ses blessures imagées. Elle refuse le classement dans le mouvement surréaliste dicté par les artistes français (Jean Breton) qu'elle traite de « de tas de fils de pute .....que sont les surréalistes » .**Quel tempérament !**

Elle est aussi une icône de la mode. Comment me direz-vous ?

Adolescente, elle s'habille de façon non-conventionnelle pour exprimer sa personnalité et cacher sa jambe abîmée.

Plus tard, elle adopte le style avec des tenues traditionnelles mexicaines qu'elle porte toute sa vie. Malgré son style unique mêlant des éléments de religion et d'époque diverses. Frida Kahlo s'identifie aux femmes et à sa culture de Tehuantepec. Elle s'habille avec des blouses brodées, des jupes longues, ainsi que des coiffures élaborées afin d'exprimer sa Mexicanité. Elle porte des bijoux et se prépare tous les matins pour affronter une nouvelle journée, douloureuse. Ces tenues reflètent un univers artistique, éclatant de couleur est célébrant la culture mexicaine. **Quelle volonté !**

Cette icône de la mode féministe est androgyne, encore une idée commune entre nous, non le sexe ne conditionne pas la façon de vivre. De plus, Frida Kahlo a permis de briser les tabous à travers son corps, en évoquant le handicap. **Quelle résilience !**

Elle avait aussi des convictions politiques communistes, et à travers ses tenues et parures, elle a pu montrer sa solidarité avec les Indiens mexicains, et par extension avec tous les peuples qu'elle disait opprimés par les pays capitalistes. **Quel engagement !**

Ainsi, cette femme au destin singulier a su faire des drames de sa vie la source d'une œuvre multiple ou se mêlent, modernité picturale et traditions mexicaines, engagements politiques et exploration intimiste.

Aujourd'hui, cette artiste renommée est une figure révéralée de l'art du XXe siècle.

**Courez voir l'exposition, c'est une belle image à garder dans son esprit les jours ou nous nous sentons fatigués.**





# Il était une femme : Kathrine Switzer

Plusieurs femmes ont lutté pour avoir le droit de participer à des compétitions sportives, notamment Kathrine Switzer dont nous allons parler aujourd'hui.

Née en 1947, en Allemagne, Kathrine Switzer suit des études de journalisme aux Etats Unis. N'ayant pas d'équipe féminine, Kathrine s'entraînait au marathon avec des étudiants. A cette époque, les femmes n'étaient pas autorisées à courir des distances excédant 800 mètres lors des Jeux Olympiques. Malgré cette interdiction, une femme du nom de Roberta Gibb a participé au Marathon de Boston, en 1966, sans y être officiellement inscrite. C'est à partir de cet événement que l'histoire de Kathrine va s'écrire.

Le marathon est une épreuve sportive individuelle de course à pied qui exige une grande résistance pour pouvoir courir plus de 42km sur route.

Kathrine, déterminée à réaliser la même prouesse, se prépare pour le marathon de Boston de 1967 et s'y inscrit sans problème. Elle va être aidée par son entraîneur et son compagnon nommé Tom, un solide athlète.

Le 19 avril 1967, Kathrine Switzer est au départ du marathon de Boston, elle porte le dossard numéro 261. Aux alentours du sixième mile, un des organisateurs fait signe à Kathrine de s'arrêter, en vain. Le directeur de l'épreuve a également essayé de la stopper. Kathrine ne s'est pas laissée faire et a terminé la course en arrivant avec une heure de plus que le temps effectué par Roberta Gibb.

Malheureusement disqualifiée et suspendue par la fédération américaine d'athlétisme, cela ne l'a pas empêchée d'avoir du succès et de continuer à courir. Kathrine remporte sa première place à New York en 1974. Le premier marathon olympique féminin s'est déroulé lors des Jeux Olympiques de Los Angeles en 1984, cela a été possible grâce au long combat de Kathrine Switzer.

Kathrine a maintenant 76 ans, cela ne l'empêche pas de courir encore à de nombreux marathons, elle continue d'écrire son histoire et l'histoire du marathon féminin.

C.Choquet



19 avril 1967, Kathrine Switzer face à la tentative d'arrêter sa course pendant le marathon de Boston.

©Getty - Gettyimages



# Paris 2024 : s'engager en tant que volontaire !

Vous devez déjà le savoir, la France accueillera les Jeux Olympiques de 2024. Souhaiteriez-vous participer au bon déroulement de ces Jeux Olympiques ? Il est possible de vous inscrire en tant que volontaire ! Dans cet article, nous allons vous partager plusieurs informations concernant le volontariat aux J.O.

## Comment devenir volontaire de Paris 2024 ?

Le recrutement des volontaires sera disponible à partir de mars 2023 sur le site officiel des Jeux Olympiques de Paris 2024. Il est prévu de recruter 45 000 volontaires possédant les critères suivants :

- Avoir au moins 18 ans au 1er janvier 2024.
- Parler français et/ou anglais.
- Être disponible au moins 10 jours entre l'ouverture du Village des athlètes, jusqu'à deux jours après la clôture des Jeux Paralympiques.

Les inscriptions seront donc ouvertes à partir de mars 2023 et dureront 6 à 8 semaines. L'étude des candidatures se fera entre le printemps et l'été 2023 pour des résultats attendus en Automne 2023.

## En tant que volontaire ayant le goût des relations humaines et le sens de l'accueil, les missions attendues sont les suivantes :

- Accueillir des personnes venues du monde entier sur les différents sites.
- Orienter et accompagner au cœur des sites.
- Renseigner en cas de difficultés.
- Informer sur différents programmes.
- Transporter les acteurs des Jeux entre les sites dans des voitures ou des minibus.

Pour les volontaires minutieux, rigoureux et passionnés par les disciplines sportives, leurs missions consisteront à :

- Intervenir sur l'aire de compétition ou le terrain d'entraînement pour assister le geste sportif.
- Saisir des informations sportives de chronométrage, de notations ou alors des statistiques.
- Assister les athlètes dans les espaces qui leur sont réservés sur les sites de compétition et d'entraînement.
- Assister le personnel médical à la polyclinique du Village des athlètes ou sur les sites de compétition et d'entraînement.

Et enfin, pour les volontaires qui se plaisent dans l'opérationnel, les missions attendues sont les suivantes :

- Participer au processus d'accréditation pour que certains acteurs des Jeux aient accès à des zones réservées.
- Traiter les demandes, prendre les photos, imprimer et distribuer les cartes d'accréditation.
- Distribuer des équipements utiles aux acteurs des Jeux.
- Assembler et installer du matériel léger de communication, s'assurer qu'ils ne sont pas endommagés, signaler le besoin de les remplacer.

Nous attendons plus d'informations à venir avant les inscriptions, vous pouvez toujours aller sur le site officiel des Jeux Olympiques de Paris 2024 pour rester informés et pour étudier plus rigoureusement les informations citées dans cet article.

C.Choquet





# Education for all -- IGCSE assignement

Do you think education is for all? Why?

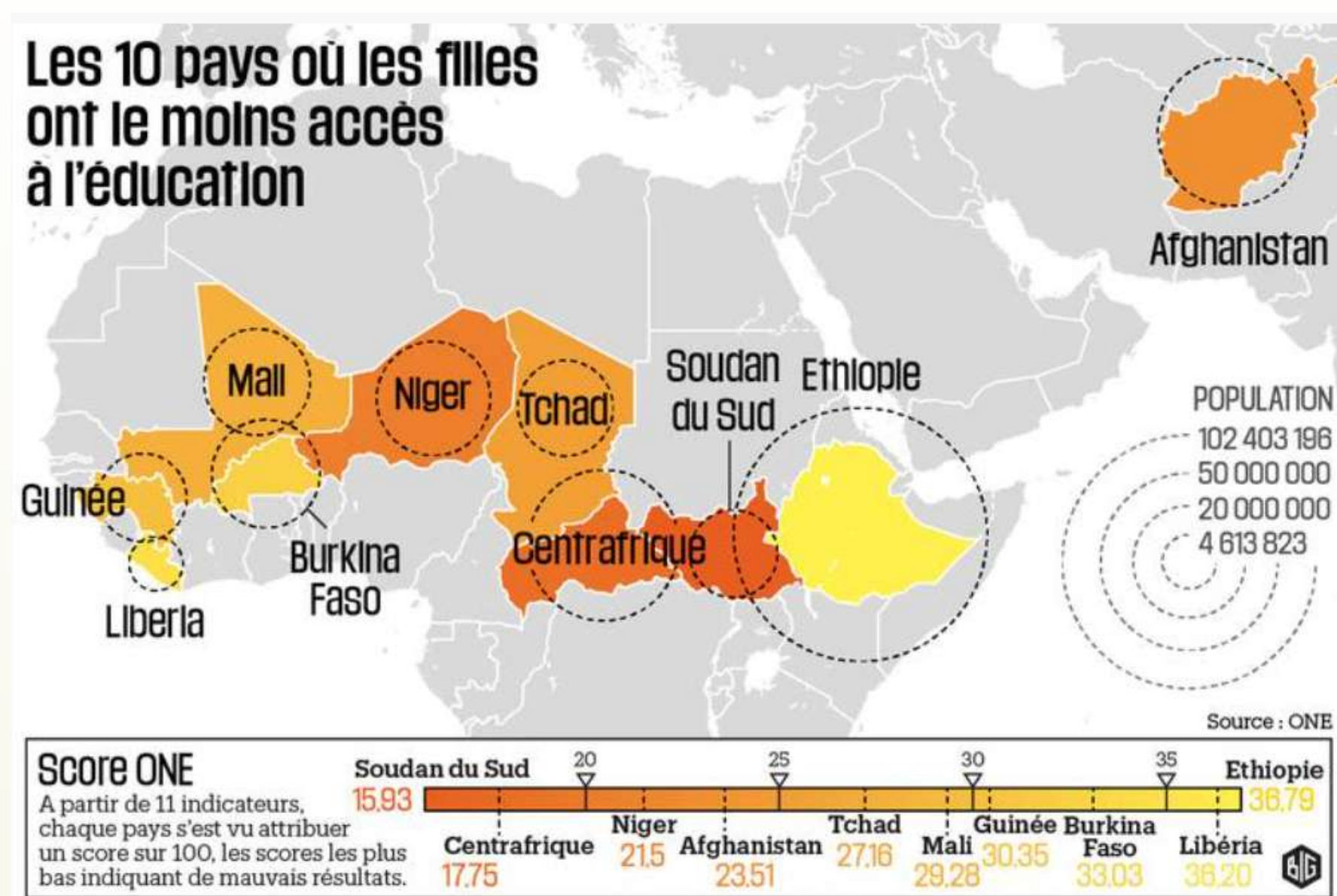
Education is a human right. Everyone should have access to it, no matter their gender, ethnicity, skin color, religion — the list goes on. In my opinion, it is morally incorrect to take away one’s right to learn, especially without a valid reason. There is no point in doing that anyway, especially since many people have been complaining about a lack of workers. Unfortunately, in some countries such as Afghanistan, women aren’t allowed to study, for the simple and unfair reason that they are women. (...)

Taking a whole community’s right to education away doesn’t only have a negative social impact, it can also have a negative economic impact, since many important jobs require degrees or diplomas. Therefore, if a major part of the population of a country doesn’t have access to education, they won’t be able to work – whether as a skilled worker.

Human rights need to be respected for a country to work properly socially and economically, as well as communicate in a pacifist way with other countries. Human rights violations such as taking away one’s right to education, healthcare, housing and much more can make the whole society as well as the economy of a country collapse.

No one should ever have their rights stripped away from them.

M.Salge



Les dix pays où les filles ont le moins accès à l'éducation, d'après l'ONG ONE. (Infographie BiG)





# Fly me to the MUN - Edition 2022-23

Début septembre les élèves de la seconde internationale ont eu pour projet d'apprendre à rédiger des textes de politiques générales et leur résolution respective pour participer à un MUN (Model United Nations). Un MUN est défini par le Centre régional d'information des Nations unies pour l'Europe occidentale tel qu'un "jeu de rôle de la diplomatie multilatérale, un exercice de simulation des travaux de l'Assemblée générale et d'autres organes des Nations Unies pour initier les lycéens et étudiants à la citoyenneté mondiale."

Les élèves étaient organisés en délégations et au sein desquelles chacun d'entre eux incarnait un comité parmi les 4 représentés : UNESCO, Conseil de Sécurité, OMC (Organisation Mondiale du Commerce) et OMS (Organisation Mondiale de la Santé). Les problématiques qui ont été traitées étaient non seulement d'actualité mais exigeant réflexion, recul et précision des connaissances mobilisées. Voici lesdites problématiques :

## Conseil de Sécurité

Comment encadrer l'armement dans le conflit russo-ukrainien?

Comment faire face à la famine du peuple afghan depuis la prise de pouvoir par les Talibans ?

## OMS

Comment rendre les vaccins accessibles aux Pays en voie de développement ?

Comment lutter contre la production de drogues en Amérique Latine ?

## OMC

Quel statut commercial accorder à la Russie et la Biélorussie ?

Comment atténuer les goulets d'étranglement d'ordre commercial dans les pays en développement sans littoral ?

## UNESCO

Comment valoriser le patrimoine mondial en s'inscrivant dans une démarche de développement durable ?

Comment protéger la liberté de la presse dans le monde?

Après cinq mois de travail appliqué sur des problématiques actuelles les élèves et leur professeur principal se sont rendus à Lyon pour débattre avec leurs homologues des autres délégations.

Les deux premiers jours étaient consacrés aux débats formels et informels, par comité, des résolutions avancées par les délégations ayant réussi à obtenir un minimum de 10 co-signatures. Le troisième jour était tout à fait différent dans la forme et dans le fond. Il s'agissait de la réunion plénière en assemblée générale de toutes les délégations.



Bravo aux élèves qui ont pris la parole au sein de leur comité ou devant l'assemblée générale. Félicitations également à chacun de vous pour avoir donné votre maximum sur ces trois jours intenses.

Le projet MUN sera sûrement de retour l'année prochaine, toujours en partenariat avec le lycée Aux Lazaristes La Salle de Lyon et l'organisatrice du projet Madame Ducharne.

Stay tuned for more...

Quelques photos du MUN :





# Des élèves et des lois

Dans la continuité du projet MUN, les élèves de la seconde internationale se sont rendus à l'Assemblée Nationale jeudi 16 février dernier pour réfléchir à une proposition de loi concernant l'Education Morale et Civique.

La députée Madame Thévenot a expliqué son travail aux élèves et les différentes étapes de la rédaction d'un texte de loi avec son équipe composée de Madame Boizon et Messieurs Walter et Daumas. De la navette parlementaire aux échanges dans l'hémicycle, les élèves sont maintenant incollables.

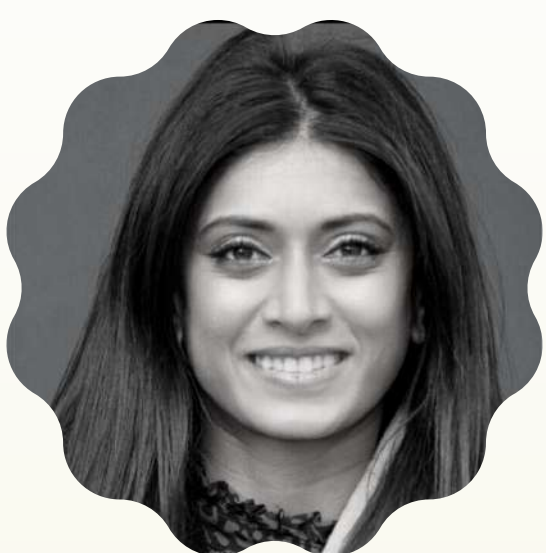
A la suite de cette introduction à la raison de leur venue, ils se sont vus distribués l'actuel texte de loi concernant l'EMC. Il s'agit de l'article L312-15 modifié par la loi n°2022-299 du 2 mars 2022 - art. 8.

Un véritable chantier s'est alors opéré.

Forts de leur expérience dans la préparation du MUN, les élèves se sont attelés à réfléchir comment proposer une refonte de l'enseignement de cette matière. Il y a plusieurs propositions qui ont retenus l'attention de l'équipe de Madame Thévenot : l'utilisation des réseaux sociaux, l'intervention de professionnels du milieu politique au sein d'établissements ou des sorties pour découvrir les arcanes de la vie démocratique française. Cependant, comme toutes bonnes idées, il faut en délimiter les limites, les applications concrètes sur le terrain et en étudier les modalités.

Concernant les réseaux sociaux, plusieurs élèves ont proposé de demander à des influenceurs d'être partenaires de l'Etat pour que les jeunes reprennent confiance et s'intéressent à la politique. L'équipe parlementaire a donc soulevé les difficultés liées à cette initiative : qui rendre partenaire? Comment les rendre partenaires? Que leur demander? Quelle fréquence? Contenu apolitique ou politisé? Autant de questions qui ont laissé les élèves de seconde internationale songeurs.

D'ici quelques mois la loi sera proposée dans l'hémicycle et nous recevrons alors la proposition avec les idées des élèves qui, possiblement, y figureront.



Prisca Thévenot



Mathilde Boizon

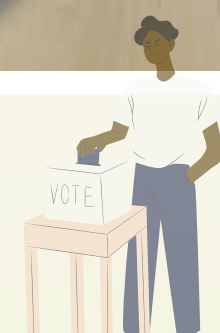


Antoine Daumas



Baptiste Walter







## Délices internationaux

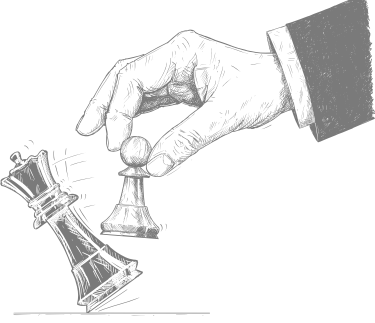


Jeudi 16 février s'est tenue la première édition du petit déjeuner international rassemblant élèves et parents de la section. Nous nous sommes rassemblés autour de mets excellents et typiques du pays ou de la région de nos élèves.

Quel succès! Ce moment a été un régal, parents et élèves se sont mélangés peu importe la classe ou les origines. Chacun a pu présenter ce qui avait été amené et cuisiné. Bravo aux chefs en herbe, merci aux parents qui se sont beaucoup investis.

Il va sans dire que l'expérience sera renouvelée les années à venir ! Nous aurons également le plaisir d'accueillir un événement similaire pour clôturer l'année scolaire autour d'un barbecue.





# Suger et Mat

Le club d'échecs est ouvert à tous les élèves, quel que soit leur niveau. Nous donnons les clés pour commencer les parties avec des ouvertures simples avant d'attaquer des parties palpitantes entre nous. N'hésitez pas, venez nombreux le vendredi en salle A à partir de 16h30 !

E. Rizk et E. Martin



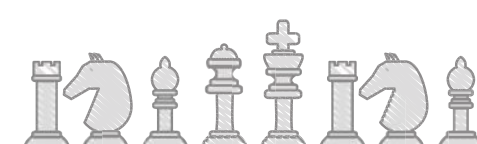
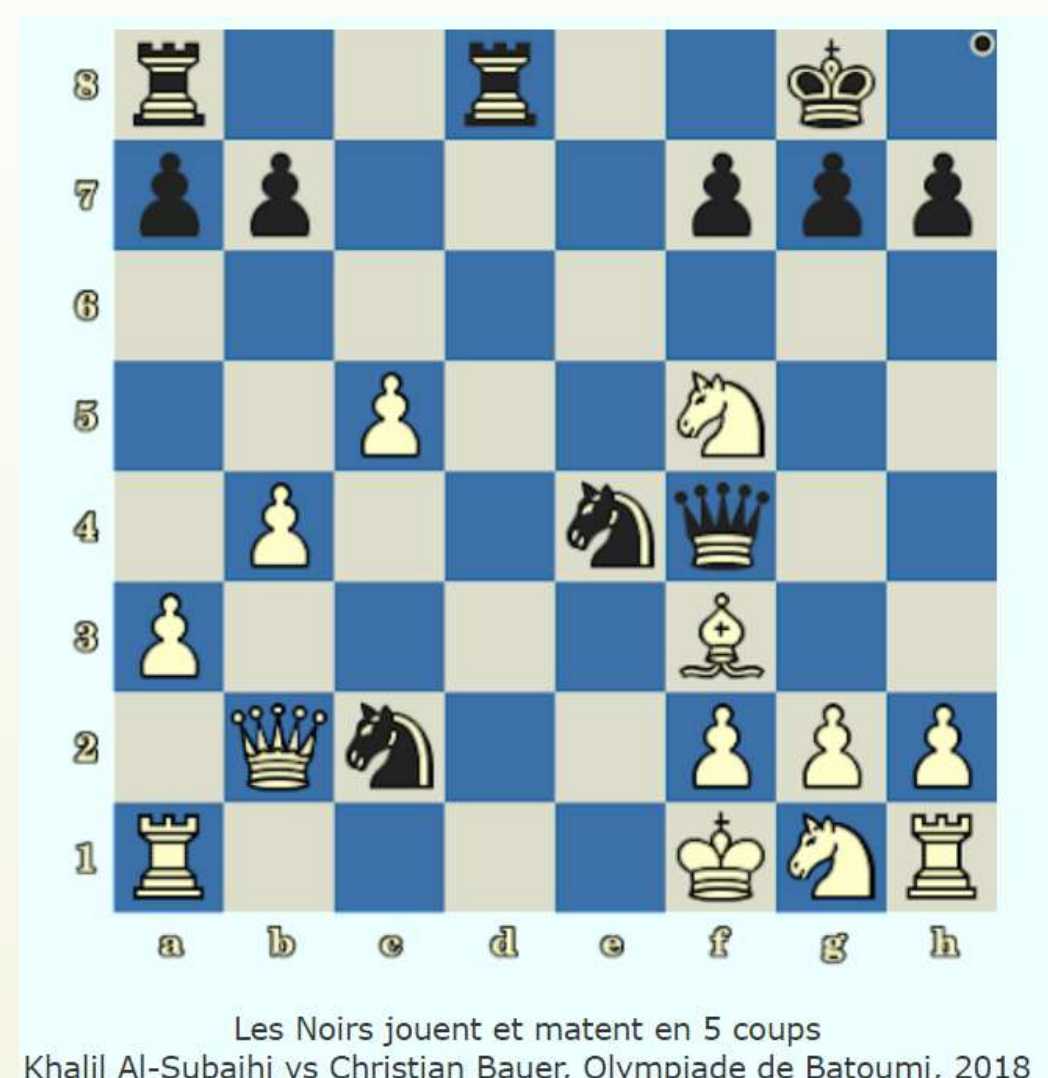
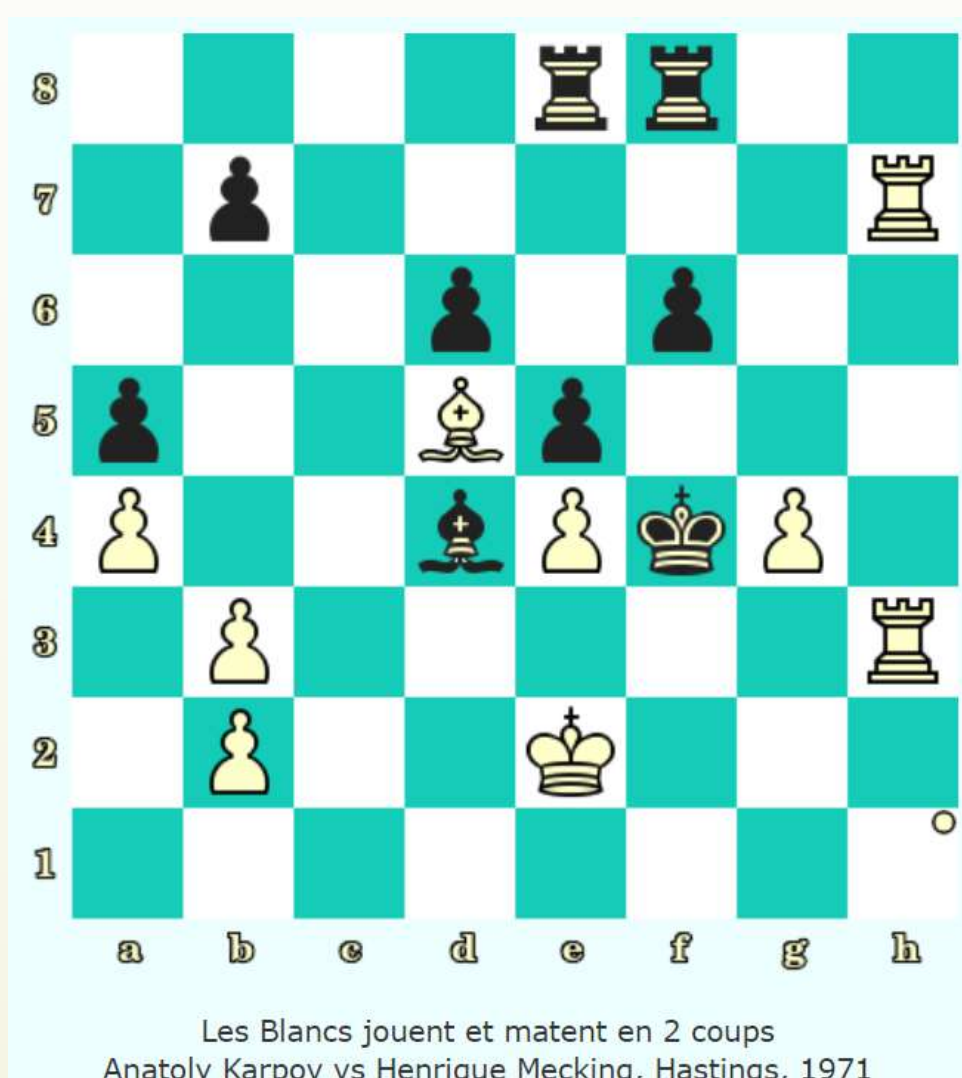
Focus sur une star ...



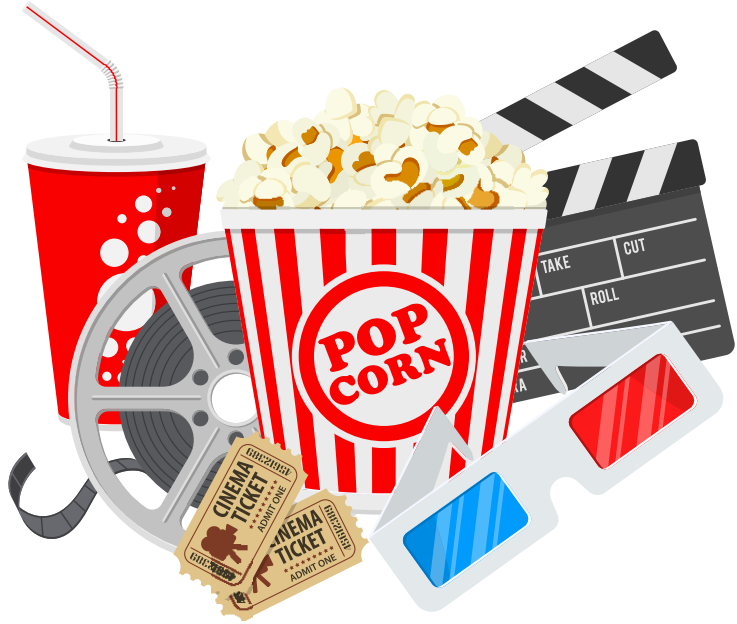
Judit Polgár est une joueuse d'échecs hongroise et grand maître international depuis 1991. Elle était une jeune prodige de 15 ans lorsqu'elle a décroché le titre prestigieux de GMI (grand maître international). "Grand maître" est le plus grand titre au échec, si l'on excepte celui de champion du monde. Judit Polgar est la meilleure joueuse de la fin du XXe siècle-début XXIe siècle et affrontait les meilleurs joueurs masculins dans des tournois mixtes. Son meilleur classement par la fédération internationale d'échecs a été huitième mondial avec 2 735 elos en 2005. C'est une source d'inspiration pour de nombreuses joueuses et joueurs d'échecs aujourd'hui encore. La série "Le Jeu de la Dame" s'en inspire également.



**Les défis du club**, vous pouvez envoyer vos réponses à : [club.echecs@ecole-suger.com](mailto:club.echecs@ecole-suger.com)



# Le plaisir de regarder à côté de nous en mars



## Vendredi 17 mars au Centre Pompidou à Paris

10h : Projection en avant-première de Eternal Daughter de Joanna Hogg

11h45 : Rencontre et discussion avec la cinéaste

12h30 : fin de la rencontre



## Jeudi 16 mars

Visite du mémorial de la Shoah pour la 3eme Bleue



## Lundi 13 mars

Le Malade Imaginaire de Molière avec les 6eme Bleue, 5eme Bleue, 4eme Bleue et 4eme Jaune

## Jeudi 16 mars

L'Île des Esclaves de Marivaux avec la 3eme Bleue, 1eres Jaune, Orange, Violette et Rouge

D'autres sorties sont prévues mais nous n'avons pas pu tout mettre!



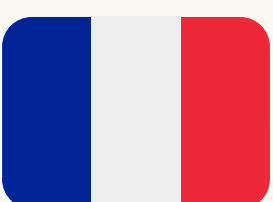
# Voyages, voyages



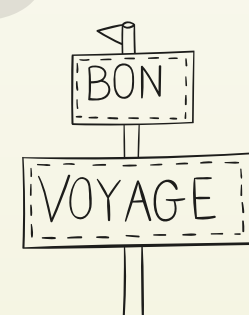
Madame Gentili emmènera les terminales en voyage à Madrid du 17 au 21 avril.



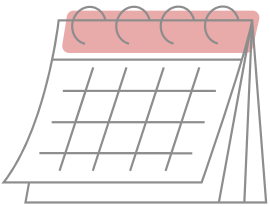
Les STD2A vont s'envoler pour une destination exceptionnelle par son histoire, son architecture et bien plus encore : le Cambodge. Madame Millet a organisé ce voyage en partie grâce à son exposition solidaire qui s'était tenue à Suger le 25 novembre dernier.



Du 17 au 19 avril Madame Cointre emmènera les élèves de 6eme et de 5eme en Normandie pour aller visiter, entre autres, le Mont Saint Michel.







# Les temps forts à venir ...

**Vendredi 10 et samedi 11 mars**

Oraux de Français pour les premières"

**Du 10 au 21 mars**

Oraux de spé AMC suivis des épreuves écrites  
des spécialités

**Mardi 28 mars**

Olympiades de mathématiques pour les élèves  
de 3ème et de 2nde

**Vendredi 31 mars**

ECE de SVT

**Jusqu'au 1er avril à 22h00**

Young Authors Fiction Festival

**Mardi 18 avril et mercredi 19 avril**

Cambridge exams checkpoint pour les élèves de  
4eme

**Mercredi 15 mars**

Olympiades de mathématiques pour les élèves  
de 1ere

**Vendredi 24 mars**

Oraux Histoire des Arts pour les élèves de 4eme et  
de 3eme

**Jeudi 30 mars**

ECE de physique

**Vendredi 14 avril**

Oraux d'EPI pour les élèves de 4eme et de 3eme

**Samedi 15 avril**

Matinées portes ouvertes, nous avons besoin de vous!





# Notre Ecole par Esteban Martin (TJ)



## Projet:

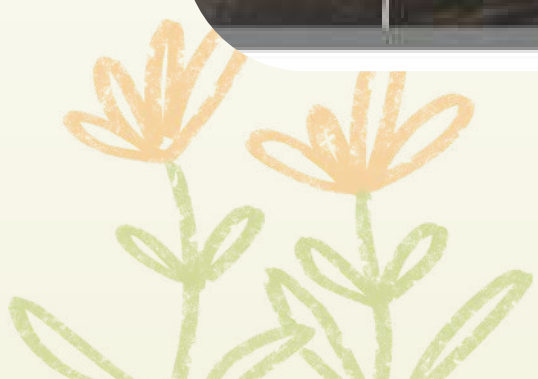
Réalisation d'une fresque à la craie de trottoir, par les élèves de Suger, dans les grandes cours de récréation de Suger.

## Qui peut participer ?

Le projet s'adresse à tout(es) les élèves de Suger et les invite à exposer leur vision de l'art à leurs camarades. Les participants n'ont pas besoin d'avoir d'expérience en art pour participer.

## But:

Faire travailler les élèves d'âge différent dans un projet commun dont ils pourront être fiers. Développer du bien être chez les élèves au sein de l'établissement.





# Notre Ecole par Esteban Martin (TJ)



## Viens participer !

Viens avec tes ami(e)s rendre Suger à ton image !  
Pour une école qui ressemble à ses élèves !

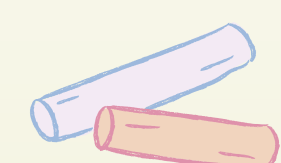


Inscrivez-vous !

N.É.

Une école qui ressemble à ses élèves

Illustration of a school scene with a QR code, a sign that says 'N.É.', and the text 'Une école qui ressemble à ses élèves'. The background shows a school building with a basketball hoop and various drawings on the wall.



# International Women's Day



**Directrice de Publication :** N. Page

**Rédactrice en chef :** E. Ktorza

**Assistants de rédaction :** C. Choquet, F. Duval Fleury

**Conseillers de la rédaction :** V. Privé, H. Millet, S. Magne

**Conception graphique :** V. Privé, S. Magne

**Ecole Suger, 92420 Vaucresson**

Collège, Lycée

8 rue Yves du Manoir - tel : 01 47 41 10 44

[contact@ecole-suger.com](mailto:contact@ecole-suger.com) / [www.ecole-suger.com](http://www.ecole-suger.com)

# March



Suger